



# الى اللقاء

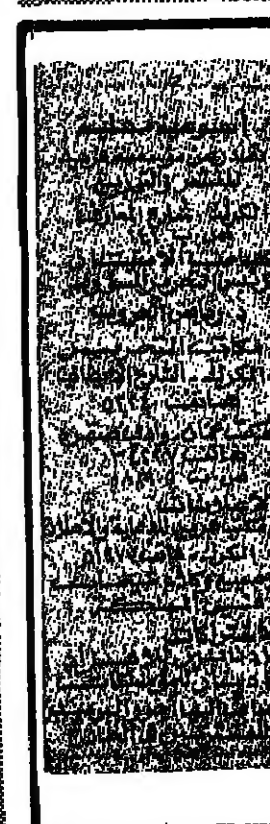
## رياض الحروب

### درهم وقاية خير من .....

المرض ينتقل بالعدوى لا يعرف حدودا ولا يميز بين البشر ولا يعرف الفوارق الطبقة الاجتماعية والجنسية التي تنحدر جسم الفاني او جسم الحاكم هي نفسها التي تكون قد فتكت بالانسان الكادح والامسان العادي وهي لا تستأذن عندما تدخل الى جسدنا وتسير وتتجول في دورتنا الدموية ثم تستكن اخيرا في الاعضاء الضعيفة وغير القادرة على المقاومة وتتغصن في الاعضاء القوية والتي تعتبر في حالة استعداد كامل للمقاومة.

نعم يا سيدي... حتى هذه الجرثومة وهذا الفيروس الصغير والصغير جدا يختار الاضعف ويتحرك في المنطقة غير المحمية والخير قارة على الدفاع عن نفسها. ومن هذا المركز تقوم اولا بالفتك والدمار في هذا المضو من الجسم وتنبئ مستعمراتها ومستوطنتها وتعيد تنظيم نفسها وتبدأ في التقدم شيئا فشيئا الى المنطقة المجاورة وان تهاب قوتها او منعها مادامت هي قد بنت لنفسها ارضية وحصنت خطوطها الدفاعية والخلفية وعندها تلة عالية بنفسها طالما انها تحولت من زائرة للجسم الى صاحبة بيت وصاحبة حق في المطالبة بالاعتراف والطلبية بالايثار.

وعندما يحس الجسم بالخطر وان هناك تهديدا لحياته ومضمره يقوم بالدفاع عن نفسه ويبدأ المقاومة. ومع ذلك فلا تستعربوا ان يطلب المساعدة من الخارج: نعم يطلب المساعدة من خارج الجسم حيث تبدأ تصلة كيميائية من الادوية الباقية ص ١٤



هي سيدة في حوالي السابعة والعشرين من عمرها طويلة القامة من غير افراط بشرتها بلون الخوخ الناضج. لها عينان رغم صغرها الا انها مثال الفتنة والجمال لونها خليلط من كل الالوان ينحدر تحتها انف صغير لا يكاد يظهر ثم قم صغير تتدلى الشفة السفلى لتعمل مع العليا دائرة كاملة. ذات شعر كستنائي قصير.

وصلت في دراستها الى المرحلة الثانوية. وحصلت على الثانوية العامة ولكنها لم تستطع اكمال تعليمها فقد مات الوالد الحنون الذي كان يضم الأسرة ويحس عليها وينفق وقته وجهده لاستعماها. ولم تكن الحالة المالية للأسرة تسمح بكامل التعليم الجامعي. واصبحت الفتاة باحباط. وفكرت حياتها النفسية واصبحت عصية لا تطيق احدا فاضاحتها انها بزيارة زميلات الدراسة كي تخفف من تلك الضغوط النفسية.

وبدأت الابنة تترى صديقتها وتعود لحالتها الطبيعية ومن بين زياراتها كانت لها زبيلة معينة هي بمثابة الاخت والصديقة كانت تحب الجلوس اليها ساعات وساعات وكان تلك الزبيلة اذا خرجت من كلية التجارة وعمل كحاسب.. وقد اعجب هذا الاخ بها لدرجة كبيرة فصاحبتا كانت كما دائما جميلة لدرجة ملقة للافتار. وبورها اعجبت به فقد كان شائبا وسيما جافيا. يملك سيارة. حالته المالية تتيح له ان يذهب الى المطاعم الفاخرة عند الطرفين فلت صامته ولم تكن هناك مصارحة حتى كان يوما ذهبت اليه صاحبتا الى زبيلتها ولكنها لم تكن موجودة وعندما أعلنت زبيلتها في العودة عرض عليها الاخ ان يوصلها حتى دارها فحاولت ان ترفض لكنه كان قد سبقها ليدبر محرك السيارة وجلسها في منزلهما.

وبالفعل اوصلها الى منزلها. وخلال الطريق افضى اليها بمشاكله كلها. واعطاهما ملة حنة



# ميشال .. دونم ارض

المعلقة الجميلة والنجمة المشال ميشال بغيره طول انها تجحت وتلوقت بالرغم من معارضة والدها.

وهي تقول ان نجاحها في ليلها الاخر (الليدي هاوك) التي لوالدها مدى طولها ونجاحها. اما نحن فنقول اننا مستعدون للشهادة معها عند والدها بان جميع الامكانيات متوفرة لديها ومستعدون ان يسجل لها كنوع من الاعتراف بالجميل دونم ارض في اسبها في اي منطقة تريد. معذرة ما فيه عندنا بترول والا لكانا قدما لها بترول وهذا فيه قليل من الواجب.

# الناس والجريمة

## نظيرة الشربيني



ولم يدخر زوجها وسعا لاستعماها. وذات يوم وصلتها دعوة لحضور حفل زفاف في احد الفنادق الكبرى ولكن الزوج كان مرتبطا بعمل في بلد اخر ما اضطره للسفر في هذا اليوم بعد ان طلب منها ان تعمل الواجب وتذهب الى العرس. وترك لها نقودا لشراء هدية مناسبة وذهبت الى العرس متحيلة متزينة ولكنها اصيبت بالغاء في العرس لانها كانت حاملا للعرس الثانية من اول اظهر حليها. وعندما افلتت وجدت نفسها سيارة الى جانب شخص عندما تبيتته وجده حبيبها الاول. وراح يحدثها عن ذكريات جملتها ولم تدرك كيف انها صحت بها الى المنزل وكل ما تحوله انها الفات من نومها على وجوده بجوارها على السرير. وهو يخط في نومه. ففتحت الى نفسها في المرأة القليلة فوجدت النار جريمتها البشعة ولم تعلق نفسها ولم تعلق الخيلة بعد ان تطورت ولم تعلق ان يش افراش زوجها ذلك الانسان الذي غر لها واعطاهما فرصة لحياة نظيفة فحرت الى الطبخ واخضرت سكتا كبيرا وراحت تلعب الشريك النائم ولم تترك الا جلة هامة مفرجة في يدها ثم قامت بعد ذلك بتسليم نفسها للشرطة. حيث حاولت ان تفلته وحكم عليها بالسجن مع اطفال والنظام مدة خمس عشرة سنة.

ولكن ليلة الزفاف وكانت ما زالت ليعرف منها رايها. عادت صاحبتا الى منزلها. يملأ قلبها الاحلام الوردية الحلو عليها يريد كلمته وهي سعيدة بكل ذلك. املة من الخلف من حياتها الى حياة اخرى اكثر راحة الى جانب قلب تتنم له كل فنان من جميع الجنوات وبدأت تخطط للمستقبل معه ففراهم مشرقا. وبجاء ولم تنم ليلتها ولا الليل انت لثلاثها. كانت تلمح في يوم الثلاثاء يوم ميلادها الحقيق. وجاء اليوم مملها متقللا. تر ساعات بطيئة متقللة حتى حانت ساعة اللقاء فالتفت زبيلتها وذهبت اليه تسلمها الفرصة وزغرت في قلبها الامل. وجلسا معا في المتزة يخططان للمستقبل بينهما بالاماني والوعود ويبرس لها صورة مشرقة للمستقبل وتحدثت الكلمات وكثرت وكانت هذه اللقاءات بالنسبة لها هي حياتها الحقيقية. وذات يوم دما فيه ان مكان نالي خال من الناس وكانت الشمس على وشك الغروب. وجلسا على العشب الاخضر وراح يبرس لها باطل الكلمات والصورات حتى فقدت السيطرة على نفسها تمام. و... نال منها ما كان ينبغي وفقدت لثلاثا اعز ما تملك فاته شريفة. وصارت امرأة في عداد الفتيات او فاة في عداد السيدات.

وما حدث بعد ذلك كان رهيبا... لقد اصبح يتوهم من لقلتها صاحبت التي اسمى للافلة ولا تجده ويشتعل. باعدار واهية كانت تعلقها لرغبتها في ذلك.

ثم... سافر... دون وداع. ورغم ذلك كانت تلمس له الاقدام وتنتظره وفي الباب في تلك الايام طارق جميل الطمة. لريا بدرجة معقولة لثامين حياة سعيدة. طالبا يدها للزواج واعدا اياها بعيشة هنية سعيدة.

ولكن كيف لها ان تتزوج غير حبيبها. واذا غرت الحقيقة فما هو موقفها من اهلها بلا شك سوف تقتل. وحاولت الرضا لكن امها بكت وتوسلت لها كي توافق على هذا العريس (اللائق) وأصر اخوتها واعلمها على اتمام الزيجة.

فوافقت... ولكنها من ناحية اخرى كتبت رسالة الى عريسها المتقدم حكمت فيها ما حدث لها. مخدرة اياه من الزواج منها. تاركة اياه ان يصور ان هذه الرسالة من فاهل خي. ولكنها فوجئت انه لم يوليها منها فكتكت في نفسها ريماء لم فصله رسالتا.



# لا اخذ

بقلم: عبد الحميد محادين

كثيرون... يطلبون النقد لكتهم يخطئون في فهم هذا الذي يطلبون. فهم يظنون ان النقد ما هو الا شهادات اطراء واطروحات مديح او شيء كالمدح. واذا تجاوز ذلك النقد الى شيء من التقييم - ولو من وجهة نظر شخصية - كما يحلو للبعض ان يسموها - غضب الكثيرون. و... اشتطوا في غضبهم.

متهمين هذا المكتوب بأنه... لا يصدر الا عن هوى. ان الفنان او الكاتب، او الشاعر، او المسرحي، الذي يتوحيص خفية في نفسه مما كتب او اخرج او رسم غير مطمئن بالحق والصدق. ويكون رضاه عما يقل ضريبا من المستحيل الا في حالة واحدة. وهي ان يتحدث عنه كاحد اساطين الفن ومبدعيه الكبار.

ان كبار الادباء والذين يبرزون اشجارا سامقة في غابة الانتاج والابداع. كانوا دائما عرضة للنقد والتحليل. والتجريح احيانا. ومع ذلك بقيت لهم قيمتهم الادبية او الفنية واستمرت لهم انتاجاتهم العظيمة.

# تسليمات

## أسبوعية مصرية

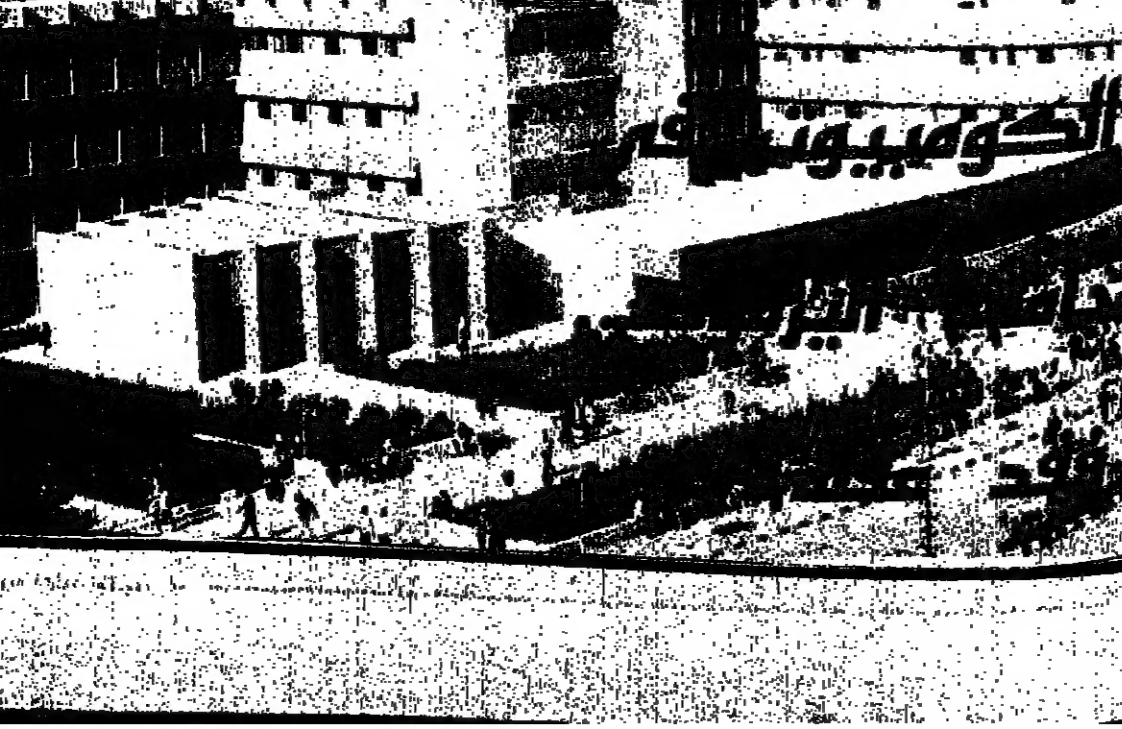
### أسبوعية مصرية

العدد السابع السبت ٢٥ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ تشرين اول ١٩٨٤م



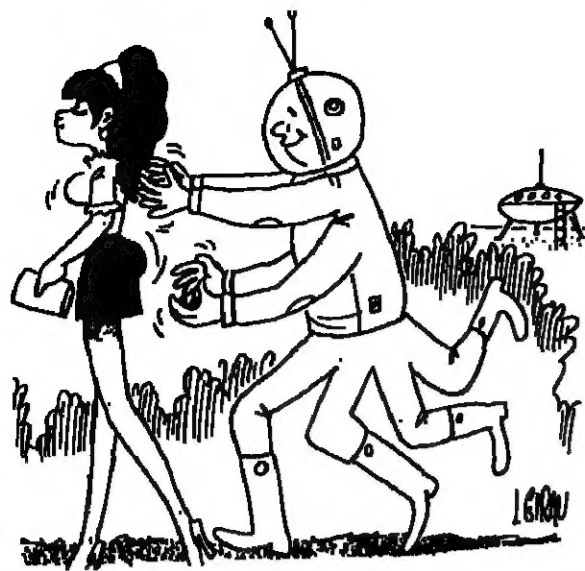
# في الحوار السابع.. مدرسة من القرن التاسع عشر ..!

# عائدة.. هل تكون الضحية الأخيرة..؟



لقد بدت اياها ما بج... استبكت في كلبه الفم والعيون يسجلان في كنية الزراعة.





ما تزعلي يا أمورم... سحقك علي!



## جولة شيخان داخل جامعة اليرموك

**\* الكمبيوتر في جامعة اليرموك يعمل كما يريد**  
**\* معظم الكتب غير موجودة في مكتبة الجامعة**  
**\* الطالب والمسؤول ليس بينهم علاقة!!**

هناك أيضا ارتفاعا في الاسعار المواد الاستهلاكية في الجامعة مقارنة بالاسعار الموجودة في الاسواق فهي أكثر بكثير منه. وتطالب بتفويض الاسعار حتى لو كانت مساوية لاسعار السوق. وهناك لا يهتمون بالدراسة مثلاً بعض الطلاب يستقلون زملاتهم بالكلاب باشياء أخرى وهذا الشيء ينطبق على بعض الطلاب الذين لا يهتمون بالدراسة مثلاً يهتمون لهذه الأشياء البذرية.

● **أحمد طالب عبيدات/طالب**  
مفتول يقول:  
كنت ادرس في هذه الجامعة وحصلت منها، أما لماذا فصلت منها فكان السبب هو تدني معدل التراكمي ولهذا فصلت من الجامعة دون سابق انذار، والسبب لا يعود عليّ إنما هناك خطة دراسية موضوعة من قبل الجامعة تصح علي ان معدل النجاح هو ان يكون المعدل التراكمي ٧٠٪ - ٦٠٪ يعطى الطالب انذار اما الفصل فيكون من ٥٠ - ٦٠٪ ونحن في البداية لا نعلم من هذه المددات او القانون الموضوع من قبل الجامعة وما لينا الا ونحن مسؤولون، وعندما راجعنا بذلك قرأنا خطة الجامعة التي لم تكن نعرفها، فمثلا كنت اعلم ان معدل ما فوق ٥٠٪ تخرج وفي السنة الماضية فصل اكثر من (١٥٠٠) طالب وبطالنة وهذا السبب وهم لا يطعنون ما هي الخطة الدراسية للجامعة حيث انهم وضعوها دون ابلاغنا الطلبة وقد طالبنا اعادة النظر في اعادتنا الى الدراسة ولكن دون جدوى وما نحن طالب ونعلم مع العلم بان كثيرا من الطلبة الذين يوجد لهم مغارف قد واصلوا الدراسة.

● **سنان عمر/لثانية أدب تقول:**  
رغم ان الكمبيوتر ليس مشاكلا ولكن زادها في هذا الجوانب التي يعاني من هذه المشكلة الصحية والتي اصابت الكثير من الطلبة وهي آفة اذ وضعت المواد التي نريدتها نحتاجها مخالفة تماما للمواد التي نكتبها على ورقة وتقديمها لموظف الكمبيوتر حيث حصلنا هذه المشكلة معي فقدمت المواد التي اريدتها الى الموظف وبعد ادخالها بالكمبيوتر وجدناها ان الكثير من المواد التي حصلت عليها هي مواد ندرسها ولا حاجة في بها ابدًا.

وبعدما ولجنا بان مدير التسجيل لا يريد ان يقابل احدا اي (بيننا وبينه حجاب) وهنا اؤكد بان الطلبة مهان في هذه الجامعة ولا يحصل على حقه ابدأ الا اذا كان هناك له معرفة مع احد المسؤولين في دائرة الكمبيوتر.

● **خولة المغربي/لثالثة عربي**  
تقول:  
عندما اردت سحب مادة تحمل رقم (٢٢١) حيث كان موجودا عندني في الكشف مادانتان تحملان رقم ٢١٢ و٢٢١، فقلت لموظف الكمبيوتر بان يسحب لي مادة (٢٢١) ويترك مادة ٢١٢ لسحب العكس وترك المادة التي اريدها، فلما اود ان اقبل بان ادخل المعلومات الى الكمبيوتر في (خطي غلط)، وعندما ظهر في الكشف بان المادة خطأ راجعت موظف الكمبيوتر فاخذ يرفع صوته وتذكر الكمبيوتر وتذكر له ٩ ساعات او حتى صفر من الساعات وكما قلت لك بان هناك مشكلة كثيرة يرتكبها الكمبيوتر وذلك من جراء ادخال معلومات خاطئة بالجهان.

وعندما فهم الطالب بمراجعة مدير التسجيل يجد امامه عقبات كثيرة تقف امامه، فالخبر لا يسمح له بالدخول ويبقى ينتظر القابلة ثلاثة او اربعة ايام



الكمبيوتر بنفسه في البرهان منذ متى وانت تشعرك انك سمر؟

● **عبد الله موسى الطراونة/رابعة صحافة يقول:**  
مشكلة الكمبيوتر هي المشكلة الاساسية، مشاكل الكمبيوتر لا تعد ولا تحصى حيث كل يوم يأتي بالخطأ جديدة، فعندما يسجل الطالب مواده التي يريدتها، اما ان تكون مواد ادبية او علمية، فالطالب الذي يضع المواد الادبية تاتي المواد العلمية، واما صاحب المواد العلمية تاتي المواد الادبية وهكذا، وعندما يسجل الطالب له ١٨ ساعة تظهر له ٩ ساعات او حتى صفر من الساعات وكما قلت لك بان هناك مشكلة كثيرة يرتكبها الكمبيوتر وذلك من جراء ادخال معلومات خاطئة بالجهان.

● **جمال محمد حمدان/رابعة اقتصاد يقول:**  
غالبية الذكوات من الاثراء والهنود حيث ان مؤلفاتهم هذه الانجليزية صعبة جدا ولا يفهمون على استيعابها، وعند المناقشة لا تعرف ماذا تقول لهم حيث انهم لا يفهمون على اسلوب مخاطبتنا ونحن ايضا كذلك.  
اما المشكلة الثانية وهي ان كثير من الطلبة الذين حصلوا على معدلات عالية ويخرجون في دراسة الهندسة لا يداينون في هذه الكلية مع العلم بان هناك طلبة يحصلون على معدل في الكلية الهندسة، فلا اعرف لماذا؟

● **فائق علفانة/اول فنون**  
تقول:  
المشكلة التي نواجهها في البداية مشكلة التسجيل، حيث يواجه الطالب من هذه الاجراءات غير الضرورية الكثير



السيرة عن مشاريع المياه والجاري سلطة المياه.  
● **قرر مجلس الوزراء** السماح باستيراد الأغنام الحية (الضأن والماعز) لغايات الذبح خلال الفترة من ١/٨/٨٤ وحتى ٨/٨/٨٤.  
● **باشرت سلطة المياه** بأعمال الحفريات داخل مدينة الكرك لتنفيذ مشروع المياه في المدينة.  
● **وذكر المهندس توفيق الحياشنة المشرف على** المشروع ان المشروع يشتمل على إقامة خزاني مياه احدهما في منطقة التلوجة بسعة ٤٥٠٠ متر مكعب والآخر في منطقة المرج بسعة ١٠٠٠ متر مكعب بالإضافة الى تركيب محطة للتقوية في منطقة المرج. كما يشمل المشروع تركيب شبكة مياه جديدة بشكل كامل في المدينة بما فيها التمديدات الرئيسية والفرعية الموصلة للمنزل والغاء الشبكة القديمة.  
وأشار الى ان كلفة هذا المشروع المقرر انجازه خلال ثمانية اشهر تبلغ ٦١٠ ألف دينار.

● **قام سمو الامير حسن** وفي العهد بزيارة الى الماضي الى دار رئاسة الوزراء حيث اجتمع بالسيد احمد عبيدات رئيس الوزراء لفترة من الوقت.  
● **عقد مجلس النواب** جلسته العادية الثلاثاء الماضي برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس المجلس وبحضور السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء وعدد من الوزراء. وقد دار في الجلسة نقاش حاد بين اعضاء المجلس حول عدم دستورية القوانين المؤقتة.  
كما تم احالة ثمانية قوانين مؤقتة على اللجنتين المالية والمالية.



**نحن بحاجة الى صحافة ميدانية.**

● **اعجبني قول الزميل** الصحفي سلطان حطاب في حديثه عن الصحافة في جلسة درشته قبل ايام. حيث اعتبر ان الصحافة الناجحة والتي تخدم قراءها تلك هي التي تخرج الى الميدان وتبحث وتناقش القضايا الوطنية وتحاور مختلف الاطراف بعيدا عن (الخطوط) القلمية الزائفة.

تذكر انما ان الصحافة أصبحت في العقدين الاخيرين نتجه نحو الحبيبة ويتعدى نوعا ما عن المركز وهذا بالتالي يدل على ان الصحافة هي رسالة اجتماعية يجب ان تصل لكل فرد، وتعالج كل ما يعنيه لا ان تطعمه او تسفيه معلومات لا تسمن ولا تفني.

وإذا كان للصحافة المحلية او الاجتماعية المتخصصة ان تؤدي رسالتها فلا بد لها ان تنجس الى الميدان وتنفذ باحثة الصورة لتسليطها وتحلل وتناقش.. تتابع نتوجه الى الكابريجات وتصف عملاقة الكاس والرقص.. نتوجه للطلاب في مدرستهم لتلق على ما يعنيه الطالب والمعلم لا ان نتوجه الى خصوصيات الفاتنة (..) ماها بعبارة واحدة نتوجه لدرستهم لتلق بيوثهم لتتصرف على قضائهم ومطالبهم لا ان نتوجه الى التعميمات الصحفية..

نحن بحاجة لصحافة ميدانية لا لصحافة مقفولة. نحن بحاجة لصحافة واقعية لا لصحافة مجنونة.

● **عبدان**  
والصحفي الناجح او البارع هو الذي يستطيع ان يتكلم مشاكل وهموم اهله وبلده. والصحفي الذي نحن بحاجة له هو المحقق وهو الذي يستطيع ان يعرف اين يقف او اين يجلس.  
تقتني على صحافتنا المحلية ان تتكلم من نشاطاتها الميدانية خدمة للمواطن في اي موقع من مواقفه ولننهي ونترك اثنا شريتنا الله قبل ان نعرف نكته (..)



# إعلان

## إتصالات آليه دوليه مباشره على المقسم الدولي الأردني

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن افتتاح القنوات الدولية الجديدة الثانية اعتباراً من الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤/١٠/٨٤، وبذلك يصبح عدد المحاج الدولية المرتبطة مع المقسم الدولي الأردني ٤٤ مخرجاً

الدولة	رمز الدولة	العاصمة	رمز العاصمة
تونس	٢١٦	تونس	١
المغرب	٢١٢	الدار البيضاء	لا يوجد
عمان	٩٦٨	مسقط	لا يوجد
تايلاند	٨٨٦	بانكوك	٢
الفلبين	٦٣	مانيل	٢
كوريا الجنوبية	٨٢	سيئول	٢
هونغ كونغ	٨٥٢	هونغ كونغ	٥

ملاحظة: للاستفسار عن رموز أخرى من هذه الدول يرجى الاتصال على الهاتف رقم (٢٩٢٦١١) للمهندس محمد شاذل ساجد



قال السيد عبد الرؤوف الروابدة أمين العاصمة ان الامانة وصلت الى مستوى ٨٠٪ من تقدم الخدمات وتتمثل في الخس السنوات القادمة ان تصل الى ٧٠٪ وإذا حققنا هذا الرقم ستكون ناجحاً فعلاً في عملنا.

● **عبدان**



### رسالة أريد

#### من بسام نواف البطينة

#### خلف تكريمي بجامعة اليرموك

أقامت جامعة اليرموك مساء يوم السبت الماضي حفل عشاء تكريمي لأعضاء هيئة التدريس الجدد. وقد حضر حفل العشاء الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وأعضاء هيئة التدريس وبعض الأداريين والفنيين في الجامعة.

### جمعية الصداقة

#### تحتفل بيوم العصا البيضاء

احتفلت جمعية الصداقة للمكفولين في أريد يوم الاثنين الماضي بيوم العصا البيضاء. وقد قام أعضاء الجمعية بجولات واسعة في المدينة شملت المؤسسات حيث بين الأعضاء خلالها الهدف من وراء الاحتفال بهذا اليوم وأهمية زيادة تقديم الخدمات والمعونات والتسهيلات لأعضاء الجمعية المكفولين.

### تجربة لصفارات الانذار

تم في الاسبوع الماضي إجراء تجارب لصفارات الانذار في مدينة أريد وعلمت صفارات في الهدف من وراء هذه التجارب هو التأكد من سماع أصوات هذه الصفارات في مختلف أحياء المدينة.

### انتخابات بلدية دير

#### انتخابات بلدية دير

أقيم مساء يوم غد الأحد حفل لبلد مجموع الناخبين في قوائم انتخابات بلدية دير أبي سعيد. ٢٣٧٧٠ ناخب ونخبته هذا وقد تم إعلان جداول الناخبين للاعتراض عليها اعتباراً من يوم الاثنين الماضي وحتى مساء يوم غد الأحد.

### برقيات من الكرك الى

عن يدهم الام: المشروبات في وديف السيارات والباصات في وديف (البركة) تسبب شللاً في حركة السير. من المسؤول اذن عن تنظيم حركة السير هناك. نرجو العمل.

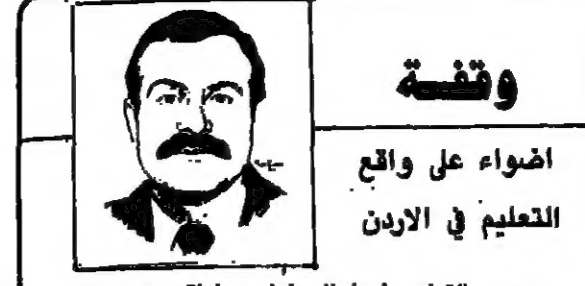
بلدية عتي: متى سيتم صيانة الشوارع

### برقيات من ثغر الأردن الباسم

الى مديرية تعوين العقبة. اين الرقابة الترمينية في مدينة العقبة وخاصة على المطاعم والفنادق السياحية.

الى مديرية الشرطة في العقبة. تجمع السيارات المشاة على باب الميناء رقم ٤ ويقفل حركة السير ويسبب الحوادث نرجو معالجة ذلك.

الى سلطة القديم العقبة. اين التنظيم في منطقة



وقفة

أعضاء على واقع التعليم في الأردن

يسير التعليم في بلدنا بخطى حثيثة ومتسارعة الى الوراء وليس الى الامام ولعل القارئ العزيز يستغرب كيف ذلك ونحن نعيش عصر السيطرة على المستقبل لا بل ابتكار المستقبل او قد يطلق البعض عليه عصر تكنولوجيا التعليم.

وحيثما نذهب باننا شعب لا يقرأ قد نجد ان فيه جانباً من الصواب تدلنا على ذلك النسب المكتوبة التي وصلت اليها نتائج التوجيهي والامتحان الشامل لكتابات المجتمع. هذه النسب التي تعتبر ربحاً ذاتها مؤشراً حقيقياً على اننا شعب على قدم مستحكم مع الكتاب والكلمة المكتوبة. اما الكلمة المنطوقة فما أطول تستلها بها خاصة في مجال كبر الاتهامات... او الحاق مسؤولية الاخلاق على وزارة التربية والتعليم. ولعل نظرة فاحصة الى جوارح التربية والتعليم في بلدنا العربية والتي نحن جزء منها نجد انها تعاني من أزمة نوعية وكيفية في التعليم ونحن نعيش الان في عصر ما. فوام الأزمة الكمية عجزاً عن استيعاب الاعداد الكبيرة المتدفقة من طلاب العلم في مجتمع يصف سكانه بالفقوة ويتعاطف فيه الطلب الاجتماعي على التعليم حيث ان الموارد المالية والبشرية لدى المعلم العربي عاجزة عن الاستجابة لهذه المطالب التعليمية المتزايدة وهذا يستدعي ان يحصل تغير جذري في بنية التربية وطرقها بشكل يؤدي الى الاستخدام الامثل لوسائلها وذلك ان يخلق الا في ضوء اتباع وخلق اساليب وتقنيات جديدة في التعليم لمعالجة الأزمة النوعية.

مطلوب من المعلمين والمدرسين على توجيه الحركة التربوية في بلدنا التفكير جدياً في الخروج من الاطار التقليدي في ابتداء اساليب جديدة لاستجابه لمطالب المجتمع وهم مدعوون الى مثل هذا التفكير ابدع اليوم قبل الغد لان مشاكل التعليم لا تهم. اذ يجب علينا ان لا نغتر بالحاضر على ضوء الماضي فلا بد من نظرة مستقبلية عمداً التفكير بالحاضر على ضوء المستقبل. وفي ذلك نستطيع ان نرصد حاجات المستقبل ونهيء الكفاءات اللازمة على قدرها كي لا يتعطل الفاضل ويسبب كساداً وفيلقياً ان صورة البد - فيما لو بقيت الاتجاهات الحالية في التعليم قائمة - صورة معتمدة قد يبدو لنا ان هناك سبب في التراجع التعليمي في هذا البلد وهو عدم تاهيل المعلم تربوياً للقيام بدوره مما يدفعه الى التخليط في الاساليب التربوية، وتغير صورة المعلم لدى الطالب فلم تعد له هيبة التي تمنح بها منذ عصور السنين، بل أصبح وفي ظل المعطيات الحديثة التصديق الجبان للطلاب... ولا بد من الاعتراف بحقيقة ظاهرة تسود المؤسسات التعليمية وهي التذلل من النقص المعاني للمعلم الامر الذي يجده ان يقتل عن سبيل اعطاء دروس خصوصية بما لهذا الامر من سلبيات تنعكس بشكل مباشر على عماد المعلم المعني وتقليصه بالمال. هناك صورة اخرى هي النظرة المستقبلية الحادية للطلاب والتي تعطيه الاحساس بان الشهادة التي يطمح اليها لا تأتي بطموحه الذي اذ انه بمجرد حصوله عليها يلتحق بطوائف العاملين في العمل مما يسبب احباطاً لقراته في التحصيل.

جليل الهلسا

## مؤسسة الضمان الاجتماعي

### في عيدها السادس طموحات وانجازات

العام القادم عام الشمولية للمواطنين.

١٠٦ ملايين دينار حجم استثمارات المؤسسة حتى الشهر الماضي.



شركة الانتاج التلفزيوني وشركة دار الشعب للصحة وشركة الصيانة العامة ومؤسسة المدن الصناعية وشركة القاولات والاستثمارات العالية.

### القطاع السياحي

اما في المجال السياحي، فامت المؤسسة بشراء فندق عمره ١٩٦٠ استراحة سياحية في مختلف مناطق المملكة بمبلغ (٢٢٠٠) مليون دينار وانضات ادارة خاصة للإشراف على استثماراتها السياحية بشكل تجاري.

### العمال الاردنيين في الخارج

#### سيكونون مشمولين خلال الشهور القليلة القادمة

وافقت ايضا مبلغ (١٤٧) دينار في مجال التوظيفات. عليهم واهمها مشاريع اجتماعية مثل مشاريع الاسكان الجمعي والاسكان الوظيفي.

### استثمارات المؤسسة

#### حجم الاستثمار

خطت المؤسسة خطوة ناجحة جدا في مجال الاستثمارات من اجل ان تعود بالنفع على المؤمن

### كتب محمد المجالي

لقد مضت ست سنوات منذ صدر قانون الضمان الاجتماعي رقم ٢٠ لسنة ١٩٧٨ بناء على كما بلغ عدد العمال العرب المحليين (٨٠) ألف شخص كما تأمن العيش الكريم لكل مواطن. والوفاء بحق كل عامل يعمل من اجل تنمية وازدهار وطننا العزيز

### خدمات الضمان - رواتب التقاعد

لقد بلغت رواتب التقاعد التي صرفتها المؤسسة لاستحقاقها حتى نهاية شهر ايلول الماضي حوالي (٩٥٠) ألف دينار كما اشقت المؤسسة (١١٨) ألف دينار نفقات جنازة الى أسر المتوفين.

كما بلغ عدد اصابات العمل منذ عام ١٩٨٠ وحتى شهر ايلول الماضي (١٦٠٠٠) إصابة منها (٢٧٧٤) خلال الشهور التسعة الماضية من هذا العام.

معالجة الإصابات يدفع بدل عن ايام التعطيل (٩٥٠) ألف دينار.

وطبقاً للارقام الاحصائية لدى المؤسسة فقد بلغ عدد الاردنيين المحليين في الضمان



### اعلان هام

#### مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

تعلن المؤسسة الجمهور انكم لستم لديكم أي مؤظف محول بقصاصة رسوم أو اجور من محل او شركة او مكتب مشترك أو طالت الاشتراك مباشرة، وان التماسد يتم من خلال مركز التفتيش المؤسسة المعان عنها واليها بادناه في وجوب ومضلات رسمية حسب الامور هذا بالإضافة الى التسهيلات الاخرى المتفق عليها مع بنوك الاسكان حيث يستطيع المشترك دفع قيمة فاتورة الهاتف لدفع اي قسط من قسط بنوك الاسكان ومقابل الوصولة في كل من

عَمَّان - صُويلح - الجبيهة - وادي السير - العقبة - الزرقاء - الكرك - اربد - السلط

لذلك يرجى ابلاغ اقرب محقق الشرطة عند محاولة بعض ضباط النفوس الاحتيال على بعض طلبة الاسكان وقبض مبالغ منهم مدعين بانهم من موظفي المؤسسة.

ملاحظة هامة: مع كل مؤظف من موظفي المؤسسة هوية رسمية صادرة عن المؤسسة.

#### مركز التفتيش

١- مبنى الوزارة واليها وزارة الاتصالات لشركتي  
٢- مبنى القسم الاداري المركزي  
٣- مبنى مركز خدمات العملاء  
٤- مبنى مركز خدمات العملاء  
٥- مبنى قسم الاتصالات في الزرقاء  
٦- مبنى قسم الاتصالات في الكرك  
٧- مبنى قسم الاتصالات في اربد

المدير العام  
المهندس محمد شاذلي سمير

### وتشوشات كركية

في كرك الانتخابات البلدية لمجلس بلدي الكرك ما زال يخيم عليها جو التعطيل فلم تظهر على الساحة اسماء مرشحين علماً بان الاسماء التي ترددت في الشارع الكركي كانت عبارة عن كتمات.

يبدو ان طريق الموجب أصبحت اشبه بمغارة على بابا خاصة في الليل فبالسفر من عمان الى الكرك او بالعكس عليه الوصول الى مكانه قبل مغيب الشمس خوفاً من ظاهرة قطاع الطرق والتي بدأت تمارس عملها على طول المنطقة المذكورة... تصحبه للسانق او المسافر لا تحمل معه مصري... وهذا في الجهات الامنية في البلد وباسم المواطن ان تسير دوريات امن على الطريق المذكور... والتي شق مصعب يترنل عاكوب.

يظهر ان موضوع بناء مدرسة حمود الثانوية المتصدع والذي تداهي قبل ان يستعمل - بسبب زيف المتعهد - وقلة في العمل - قد ضاعت اضيقته في القضاة او سببت... من المسؤول عن ذلك.

المزارعون في الاغوار الجنوبية والذين تجمهروا من جراء تعويض شركة البوتاس لهم عن اراضيهم المستملكة

ابو سائد

### اعلان طرح عطاء رقم ٨٤/٢٥

#### صادر عن مؤسسة النقل العام

تعلن مؤسسة النقل العام عن حاجتها لشراء ٣ سيارات صالون اسطوان حسب المواصفات المذكورة بدعوة العطاء. فعل الشركات المعنية الراغبين بالاشتراك بهذا العطاء مراجعة مركز لجنة العطاءات بمبنى الادارة العامة للكافة في طبربور قرب مشاغل الاين العام للحصول على نسخة من دعوة العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة عند التسليم الواحدة.

تقبل العروض لغاية الساعة العظيمة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/١٠/٣١ مرفقة بكافة بنكية او شيك مصدق بنكية ٧٥ من قيمة العرض وعلى عرض يرد متأخراً أو غير مستوفى لشروط وتعليمات دعوة العطاء يعتبر مرفوضاً ولا ينظر به.

\* ملاحظة: تعود اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء

ابراهيم المحادين  
المدير العام

### محلات العشاء

#### خضر حب ابو نهاس واخوانه

مفروشات، غرف نوم، سفرة، كنبيلات، أدوات منزلية، تحف، هدايا

نقدًا وبلاستيك

الكرك - الشارع الايطالي

تلفون - ٥١٨٥

### عجالة الحواني

تعلن محلات عبدالله الحوراني لثلاث التزيين عن تخفيض اسعار غرف نوم البحر وغرف الصيغ والسفرة باستمر لا تنقضي... شارع الايطالي - امام المستشفى الايطالي - مقابل صيدلية نصر

### تعلن

مفروشات ابو حسن الساعي

الوحدات - شارع مادبا - مقابل بنك كريستلين عن تخفيض اسعار جميع انواع الاثاث - غرف نوم، غرف سفرة مكاتب...

### الى ابناء محافظة الكرك

نظرا الى بعد المسافة تقوم بتخفيض الاسعار... نحن في خدمتكم ليلا نهاراً.



# شيخان تفتح ملف المدارس المنسية

## في مدرسة الصوفية الإعدادية

### ٢٢٥ طالب معرضون للخطر



### المخبر والغرفة الصفية جيران منذ زمن طويل

الكبير يسأل هل هي التي تطرب أم الزطاح؟

والكل يستغرب حينما يشاهد وضع المدرسة بالنسبة للموقع الموجودة فيه حيث يتبادر للذهن كيف تكون هذه المدرسة وفي حالتها الحالية في ارقى المواقع في عمان (جبل عمان - الدوار السابع) وهذا ما يزيد الشك بان مثيلاتها من المدارس المجاورة في نموذجية ولذا في محطة وروضع سي.

وتحت اذ نطالب السيد الوزير بان يزور المدرسة ويشاهد ما على الطبيعة لا كما تصفها الاوراق لانها تحتوي على شعبة ممتازة من الطلاب المتفوقين والذين هم قادة المستقبل.

المعلم محمد زهدي معوض/ معلم يقول: ان كثرة الضجيج والبناء المحطم يكره سببا في عدم استيعاب الطلاب لدروسهم حيث ان وجود المدرسة بجانب الشارع العام والحفريات المتواصلة على بوابة المدرسة لا من صوت مزعج وصوت الكمبريسه يتردد طوال الفترة الدراسية فكيف يستوعب الطالب درسه؟ هذا بالإضافة الى عدم استيعاب الغرفة الصفية للطلاب. وكما تصاعد كيف المقاعد الدراسية ملاصقة لبعضها ولا يقدر الطالب ان يخرج على اللوح لكي يشارك في النشاطات وحل بعض الاسئلة عليه وهنا يواجه الصعوبة في الخروج الى الدوح.

اما المقعد الواحد فيجلس عليه ثلاثة طلاب ومؤلة الطلاب من الصفوف الاعدائية، هذا ان عدم وجود سور واقى المدرسة للحفاظ على حرمتها حيث انها عبارة عن شارع ولا تسي ان ساحة المدرسة مربوطة في الشارع العام، أما المحلات فهي قديمة جدا ومحفطة ولا يستعملها الطلاب.

وايضا المياه مقطوعة نهائيا حيث ان صاحب البناء يمسك الخزائن الموصلة للمدرسة ومنذ بداية العام الدراسي لم تشاهد المياه. وحينما نحتاجها نرسل مجموعة من الطلاب يحملون معهم مبركة الماء لكي يملأوها من عند السكان القاطنين جوار المدرسة بالجيران وهذا ما لا يقبله اي انسان سواء الطالب او المعلم او حتى اهل الطالب حيث يقابلون بان ائذهم لا يتعلم الدراسة متعبا يتعلم ثل المياه وكثيرا ما سمعنا.

نحن اذ نطلب من الجهات المختصة سرعة الاجراءات التي من شأنها ان تحافظ على مستوى طلائها.

حينما يطرق اسم عمان على مسامعنا يتبادر لنا بانها منطقة تزدهر بالعلم وان كل شيء فيها مزدهر ونموذجي، وحينما يقع اسم جبل عمان يتبادر الى الاهدان بانها جنة الرضوان وكل شيء فيه حديث ومنظم ولكن حينما نتجه الى الجهة الشمالية من الدوار السابع وعلى بعد ١٠٠ متر تشاهد ما لا يبر بالذ. هنا تقع في دوامة التلكن... هناك مدرسة الصوفية الاعدائية والتي تضم بين ذراعيها المئتين (٢٢٥) طالبا، المدرسة هي ليست من زمن العثمانيين وليست مستودعا كان يستعمله اخواننا الفركس في العشرينات من هذا القرن انما هي بناء شبه حديث لكن ليس هنا بيت القصيد، فالمدرسة تآثرت من تلك الانتهاكات والديكورات التي استعملت لها وكما يقال مكر التحريك يخرق الطبيعة، فالنظر للعلم لها محزن. ومحتزن حقا حيث الغرف المبهشة والابواب المخلفة. والشبابيك المكسورة ونوافذ المجاري المتفجرة وانماج الشارع بالمعيب وانهمك المدير بالراجعات والطالب بالستقبل الفارع.

ولا نريد ان نطول الحديث مع عزيزنا القاري، ولكنني ملزم على كتابة هذه العبارات، ليس الا للبيان ودرى ماذا يقول معلوما وملاذبا.

محمد الشراونة/ مدير المدرسة بالوكالة قال:

لقد واجهنا كثيرا من الصعوبات والتي من شأنها اصلاح او نقل المدرسة الى بناية حديثة، حيث ان هذا البناء لا يصلح بان يكون مدرسة ولا حتى ان يكون مخازن، وبلاطها لا يديره التربية ولكن كلها وعهد ولم يتحقق منها شيئا وما نحن نتظار هذه الروعة مع العلم بان فصل الشتاء قد حل والشبابيك والابواب مفتوحة والسقف مشقق تسيل منه المياه.

محمد الزاوي/ معلم يقول: ان وضع المدرسة الحالي هو عبارة عن سكن وليس مدرسة وذلك لما يحيطها من سكان واصوات مزعجة تاتي عن

### خذ اليوم وادفع غدا

## معرض شيرين للمفروشات

تسهيلات بالدفع لمدة شهرين شهر

وبدفع دفعة اولية

اوسع تشكيلة من الاثاث الاوروبي

وتشكيلة تاذرة وفاخرة من الثريات

بضائعنا مكفولة وأسعارنا معقولة

معرض شيرين للمفروشات

الشارع - بومرط - عمان - ٩٠٨٣٤٥

# الامن الثقافي



## منبر الاسلام

### مؤتة ارض الشهداء

مصباح الشريف العقبه

الامن حلجة اساسية من حاجات المواطن ومطلب من مطالبه الرئيسية والذي لولاه لا كان الاستقرار والطمأنينة. فما بال الثقافة العربية لا تطلب بهذا المبدأ؟ ولم لا! وهي جديرة بذلك، فالذي لا يوفر الامن للثقافة لا ثقافة له ومن لا ثقافة له لا هوية له فهو اعمى.

واعني بالامن الثقافي: المحافظة على الثقافة العربية الاسلامية والتراث العربي، تلك الثقافة التي شخصيتها من شخصيتها وهيبتها من هيبته، العميلة الجذور، النبع الذي تنهل منه القيم والمعارف والمبادئ الانسانية. ان المتطلع لها اليوم بنظرة لاحصاء يرى ان سهامها تغربها فترى الاعداء يحاولون نهشها يتراسه ويستكثرون منها ويصوبون الحقائق بعد ان ياختدوا حاجتهم منها، لا لا تفك حارسا امنا لها منضمهم من قلب المعاصم وتشويه الصورة، فالعداء لهذه الثقافة غريب جدا وما غارت الحول واهراقهم مقتنيات بغداد دليل على ذلك، وما المخطوطات العربية التي تسربت الى خزائن الغرب الا شاهد على ذلك ايضا.

عليها ياسلوب محكم وديق وعن طريق شياطين الذين يتعاملون مع الثقافات الاجنبية فيطبقونها على جميع مراقي حياتهم، علوا اهم الحنون واصحوا يترهصون على اوتار الثقافة الدخيلة التي لم يصل منها الا خبيثها الذي يذهب الشخصية ويقل الهوية، لذا ونحن على حافة الخطر ما علينا الا ان نحافظ على تراثنا وثقافتنا ولدينا الوسائل الكفيلة بذلك من وعي وادراك وحرس على مصليتنا. ولكن هذا لا يعني ان ندخل طور الجمود او ان نوقف التعامل مع الثقافات الاخرى ولكنه يعني التعامل بحكمة لناخذ وتعطي بحذر فلا نأخذ الرديء ونترك الجيد.

ذياب الطراونة



# سنوحت

وقا احمد

تعتقد - مضطرا - في كثير من الاحيان ان العقل الصهيوني مبرمج لخدمة عقيدته واطماعه اكثر بكثير من التزام العقل العربي بمبادئه وقضاياه. ولعل المشكلة تأخذ طابعها خطيرا في المجال الاعلامي حيث تشعر ان واضعي البرامج الاعلامية الصهيونية هم علماء نفس يدرسون كل مجتمع على حدة ويوجهون برامجهم المزورة في قوالب محببة ومطلوبة من هذا المجتمع.

وهذا هو بالضبط المفضل الحساس الذي يتحكم به الصحافة في المجتمعات الغربية بحيث يستطيعون على تذكير الفرد الغربي ويستثيرون عقله وتصرته لقضاياه. فبينما يتسابق مئات العرب الى شراء العطور والفساء والاحصنة بملاتين الدولارات تنتج عقول الصحافة برامج تلفزيونية واطلاما سينمائية تستدر الدفعة المشقة على اوضاع اليهود المضطهدين وتشد انتباه الغرب الى هذا اليهودي صاحب العقيدة الذي لا يتوانى في العمل ليل نهار لغرض عقيدته على الشعوب البربرية.

في العاصمة الاسرائيلية اتجج لنا المجال لحضور احد اشهر الافلام الممثلة اليهودية بربرا سترايسد والذي تصور فيه شقاء اليهود في فترات زمنية متلاحقة وعذابهم لاحاق مبادئهم والخرق بها من اقبية الظلام الى النور. والفيلم يتحدث عن فاقة يهودية اسمها بنيتل، يغذيها والدها بالعلوم والفلسفة في عصر كانت العلوم محرمه على النساء الا في مجالات تافهة تالأم صغر عقلا - كما يقال - لكنها بحبيها للعلم وتبنيها من لفظة والدها تقبل على استراق كذب الجدل الفلسفي حتى تصبح بارعة فيها. وبعد وفاة والدها تتحمل شخصية شاب وشبابا، وتر حتى تتمتع من متابعة علومها في معهد، وشبابا، وتر بمشاكل متعددة تكاد تنكشف فيها شخصيتها وخصوصا انها تقع في محبة زميل لها في المعهد، ويقوم هو على اعتبار انها شاب يتزوجه من فاة اخرى، وفي النهاية تضطر الى الزواج بسرهما لصديقها الذي يجن جنونه وبينما ترحل هي مع قومها الى ارض الميعاد لنشر العلم الذي تعلمته واستعدت ارض ابائها واجدادها الذين زرعوها حب العلم والحضارة في صمرا.

ولا الخفيك انني واحد من كثيرين من الذين تأثروا بقصة الفيلم وتألت لهذه الفاة الوحيدة في مجتمع موحش يحول اضطهادها، اكنني كلما تذكرت ان الممثلة يهودية تغف مولتي وخصوصا ان الفيلم في مجمله لا يتوانى عن تصوير جميع محضعات اليهود الدراسية والاسرية والدينية كل ذلك بقلب دعائي موجه الى ابعد الحدود.

واقن انه بعد مشاهدة مثل هذا الفيلم الذي حازت فيه الممثلة والمغنية سترايسد على جائزة الاوسكار عن اغانيها المؤثرة فيه ان احتاج الى تعليق او توضيح حول الفارق الكبير بين اعلامنا العربي والاعلام المضاد، او بين سينما الحب العربية وسينما العداية الصهيونية الموجهة لتحطيم راس الاوروبي فلما تشاب منه المساعدات المالية والحربية للكيان الصهيوني الدخيل.

# الشعبية

لوم تكن الاغنية الشعبية عاكسة بكل جلاء ووضوح لهوم المرأة لما كان هناك ميرر للفرقة بتالي الليل ونصب متاحة، ولكن يبدو ان لا مفر ورغم ان المرأة تعبر عن نفسها بالنواح، فهو ادب في مضامينه واشكاله يكاد يطغى على ادب الغناء لان المرأة كانت وما زالت مثل الاحزان تختزنها في اعماقها تنز بكل صنوف الالم واشداد المآخذ الا ان الفرح ينبثق في لحفلة ما عبر اغنية جميلة يرتفع ريجها فيلهم الالف المسفكة ويفتح طاقات امل بحجم ثقب اليرة من هنا تبرز اهمية الاغنية الشعبية في كونها شكل فراح مطعم بالحنن لذلك فالاغنية تبرز هوم المرأة اسمعوا معي

فور يا قذري فور يا قذري تحبك ليهب النار يا ويلى فور يا قذري

وامي ما تدري من اللي يقول لاسي

لما زالت الفتاة قابعة خلف الحواجز في علاقتها مع والديها وهي ليست علاقة وفاق وما زال القدر يفرق بلهيب النار واسمعوا معي هذا المطمع الجميل الذي طالما زودته النساء المحيطات في الجبال بين روائح الشبخ والزعر اهل ما يريدون وهذا هم كبير من هوم المرأة في مجتمعنا حيث ما زال الزوج بمواصفات اهل ورغبتهم بالزوجة او المعنية بالامر آخر من يعلم.

ورغم شفافية هذه الاغنيات وجعلها الا انها بالحنن والاحباط وكم تمنى لو صارت الاغنيات توابي المستقبل الذي يرسم امام اعيننا بالوان قوس قزح فصحت الاغنية وجعلها يكون بكونها تضيق للمستقبل شمس قد تبدو ظلالها واهتة ولكنها منيرة على اية حال وعندما تكون الاغنية بحجم الطموحات عندما ستكون اغني المناجات والغاني لطم الوجوه وشق الخيال على الغالب على السندباد الفكة ابدا مجرد نكز تترك للعجائز متعة التفتني بها وما زال الاب بشعره ونثره بالغانيه ونواحه ما زال يعبر عن وجداننا يرسم ظلالا قوية ونخطواتنا وبمقدار ثبات بنهائنا قل: «استغفروا لزيد لقد دخل الجنة وهو يسعي، وبكى حتى انتحب فلما سالوا الرسول عليه السلام قال: «شوق الحبيب الى الحبيب».

# المرأة

غمرتني السعالمحين طلب مني مدير الشركة ان اراق العمل للاشراف على تركيب الكاث جامعة مؤتة الوليد الثالث لتعليم العالي بالاردن بعد الجامعة الاردنية واليرموك. واتخذت معي مراقب التجارين وبدنا الرحلة الى مؤتة ارض الشهداء...

كم كنت اربح ان ازور هذه البقعة التي عاشت في مخيلتي عبر التاريخ... عبر البطولات التي سطرها اسلافنا... ذكرت الابرء الثلاثة زيد بن الحارثة وجعفر الطيار وعبد الله بن رواحه الذين استماتوا واستشهدوا للدفاع عن راية الاسلام.

كم كنت اربح ان ازور هذه البقعة التي عاشت في مخيلتي عبر التاريخ... عبر البطولات التي سطرها اسلافنا... ذكرت الابرء الثلاثة زيد بن الحارثة وجعفر الطيار وعبد الله بن رواحه الذين استماتوا واستشهدوا للدفاع عن راية الاسلام.

تخللت نفسي على صهوة حصان فارسا مع الفرسان وصوت محرك السيارة كان سهيل الجواد ومقودها لجام حصاني وكان الاحداث تتوالى امامي... الجو معيب للمعركة لحرب الروم حيث جهز رسول الله صلى الله عليه وسلم الحملة لحاربة الروم بثلاثة الاف مقاتل من المسلمين وعقد لزيد بن الحارثة واقامه على الامراء الاخرين فقال عليه الصلاة والسلام عليكم زيد بن حارثة فان اصيب زيد جفرا فابن ابي طالب وان اصيب فعيد الله بن رواحه، فوقف جعفر قائلا يا رسول الله ما كنت اربح ان تستعمل علي زيدا، فقال عليه السلام امض فلك لا تدري اي ذلك خير.

وحركت جحافل المسلمين وعلى راسهم زيد حتى وصلوا الى مؤتة... هناك فقط علموا ان جيش الروم يزيد على المائة الف مقاتل مجهزين وهم فقط ثلاثة الاف... تردد المحاربون قليلا ولما شعر امر الجيش زيد بالبرد اندفع الى قتال الروم... يقاتل لان الايمان الذي يعمر قلبه انشاء الخوف... لما قيمة الدنيا والحياة الى جانب الخلية التي تربيدها... الا وهي الشهادة. اجئة التي كانت قريبة منه... وتتوالى السيوف بالظعن وهو يقتل دون راية الاسلام... راية رسول الله عليه السلام... من طعنه الى طعنه حتى استشهد... والراية مرفوعة ولما علم رسول الله بنهائنا قل: «استغفروا لزيد لقد دخل الجنة وهو يسعي، وبكى حتى انتحب فلما سالوا الرسول عليه السلام قال: «شوق الحبيب الى الحبيب».

# مهداة الى الاردن العزيز باهله

## والى اسرة جريدة شيخان مع تقديري

### شيخان



### مهداة الى الاردن العزيز باهله

## والى اسرة جريدة شيخان مع تقديري

شيخان

الطبيب: مافي عندك ديسك... انما علاقة منسية

شعر حامد عبد المنعم المبيضين

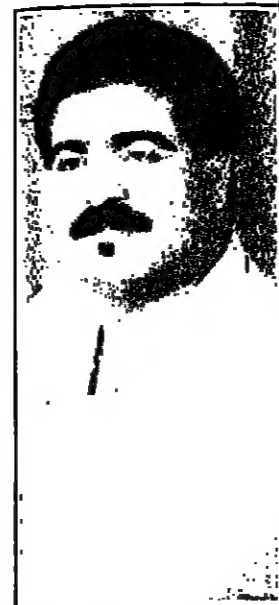
الاردن - الكرك

صرخت بلهجتها	انا شيخان	الاغصان
جبل سقوب	فروحة	
الرا	لا ينز	جباله
ولنا يد	في	كونه
قد اشرفت شيخان	في	صفحاتها
قلت لنا	وحروفها	خيران
مات واحياء	مستطبه	
الموت للرحيل	الافلاء	
ثبت بدا	عصر يطول	سياه
وبه العظم	معذب	ومهان
ماء الوجود	يراق لك	معية
وبيننا	جنة	
شيخان كيف	البدو في	وقلتهم
عسى بهم	ارضا	
ولنا عروس	الشمس على	المدى
تغذي حماها	مكيا	ومعان
اليوم امر	والكوس	تسمرت
كيف	الصلاة	وشيقهم
يا شامري	سالك ما	معنى لهوى
ما	البل ما	الشريد ما
والفر	لو كان	الجميع
والحل	ان كان	الاله
شيخان كل	فصلاني	بفضيدة
فيها	المؤتي	والعلم
شيخان اسم	جريدة في	سروطني
والصرف	فبك	قضية



# في لقاء مع الفنان الكوميدي موسى حجازين اسمه

سمعه متعدد المواهب (مرزوق) يحطم صدر (سمعه)



منذ اقل من سنتين ظهرت في الارض طلائع هائلة من الفنانين الكومبيين. مثل نبيل المشيني وموسى حجازين وحسن ابراهيم وهذه الطلائع ظهرت من خلال المسلسل التلفزيوني (ابو عواد). ونحن اذ نؤكد بان هؤلاء الفرسان ليسوا كومبيين على نطاق محصور داخل الارض بل على نطاق الوطن العربي. لان مسلماتهم الهائلة والتأدية والساخرة هي التي تجلب نظرا مشاهدا.

لقد كنا ننتظر مثل هذه الاعمال. ولا نعرف هل هذا كان نقصا من الفنانين الاردنيين؟ ام ان الدعم الهادي والمعنوي هي التي منعت فنانينا من القيام بمثل هذه الاعمال.

وكل ما نرجوه هو المزيد. المزيد من هذه المسلسلات.

• ما اسمك الاصلي من ثلاث مقاطع؟

• موسى حجاز حجازين.

• ما هو مؤلفك العلمي؟

• بكالوريوس تربية موسيقية.

• كم عمرك بدون زيادة ولا نقصان؟

• ٢٨ سنة.

• الحالة الاجتماعية؟

• متزوج وعندي طفلين (هازار وخبيل).

• من اطلق عليك اسمك الفني (سمعه)؟

• كانت اول تجربة لي في حارة (ابو عواد)، وكان موجود دور لشخص اسمه اسماعيل، وكل واحد يؤدي بطريقته. وصدفة اعطوني هذا الدور ولكنها حرفت الى (سمعه) وذلك لسهولة لفظها وان تكون قريبة للأطفال، وكانت له ثبرات معينة ولهذا سميت (سمعه).

• عدد اعمالك الفنية؟

• تقريبا اربعة اعمال. ثلاثة تلفزيونية وواحد في المسرح.

• لو لم تكن فنانا لمن تفضل ان تكون؟

• افضل ان اكون فنانا.

• بعد التكاليف على الله وعلى نفسك على من تكلف؟

• انكل على الجمهور.

• ماذا يعني لك المله؟

• يعني لي مجرد وسيلة.

• هل انت مدمن؟

• لست مدمنيا والحمد لله.

• من تحب من المطربات؟

• احب من المطربات المطربة الراحلة ام كلثوم.



- هل تشرب الشيش؟
- دائما اشرب الشيش مع الشاي.
- شرباك قصير في حزازير رمضان. ويظهر عليك بانك اكبر من عمرك؟
- طبعاً الدور الذي لعبه كان يتطلب مني ان اكون كبيرا في السن.
- هل تسمع الموسيقى عندما تنام؟
- اسمع الموسيقى العربية والموشحات العربية.
- هل زوجتك راضية عنك؟
- راضية عني لكن عند (القبضة) يصعب بعض الاشكالات).
- الحادث الذي حصل معك خلال تمثيلك في مسلسل الشريكان ما هو اسبابه؟
- عندما كنا نأخذ آخر لحظة في التصوير الخارجي لحظة من الطلقات فيها مصارعة وكنا نعمل ببروفة أنا والاخ حسن ابراهيم حيث كان يحاكي تيتاني في داخل حلبة المصارعة. فاضط على رأسي كثيرا ويتعرف الاخ مرزوق جسمه ضخم فالتوت رابتي الى الامام فانكسر صدري وحصل معي نزيف وبعدما ازميت الفرائش في البيت مدة عشرين يوما.
- هل تشارك في اعمال موسيقية؟
- لدي لفرقة موسيقية وهي باند غريمي.
- ماذا تقول لشيحان؟
- قول: بان تصبح شامخة كشبحان الشامخ.

## اعلان توظيف

- تحتاج مؤسسة سكة حديد العقبة الى الوظائف التالية:
- ١ - فني كهربائي.
  - ٢ - فني راديو وتلفزيونات.
  - ٣ - فني ميكانيك دول.
  - ٤ - محاسب جامعي تخصص محاسبة.
  - ٥ - مساح.

يرجى من خريجي كليات التجارة تخصص محاسبة وخريجي معاهد البوليتكنيك او الكليات الجامعية المتوسطة وحملات شهادات المهن اعلاه وتوفر لهم الشروط التالية مراجعة رئيس قسم شؤون الموظفين في مقر المؤسسة الكائن في مدينة عمان مصطفي مع شهادته العلمية والعملية علما بان الرواتب جيدة والسكن مؤمن.

- ١ - ان يكون اردني الجنسية.
- ب - اكمل السابعة عشرة من عمره.
- ج - لا اقل من ١٨ سنة.
- د - حسن السيرة والسلوك والسمة.
- هـ - غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف.
- و - غير مطلوب لخدمة العلم.

المدير العام

## مذكرات ام فلاح

حين كان راعي القرية يتحدر باغماته يتقدمها رايكا حماره الذي يحفظ كل طرقات القرية والشمس لم تشرق بعد ما زالت متقنعة بغمام صيفي لامع يصعوبة يستقل على قمة يسحب من سيارته الهيشي نفسا طويلا تلحه التسمات الباردة يتوجه بقلبه الى الشمس كي تشرق حاملة الدفء والتفاؤل عند تقاطع طرق القرية وقف الراعي فوفقت خلفه الانعام تنظر تنظر ان يسمح لها بالتجاوز كانت ام سعيد تحت الضلعي متممة موعدها مع ام فلاح التي تقفدت مصفطة تقودها وتزمت من اجل مبلغ لا يستهان به من اجل احضار الحبيب التي اتلفت مع ام سعيد على عملها ولكنها اضمرت الا تلعب المايك كاملا الا بعد ان تتبدى التناضح جلية واضحة حين يك ابو فلاح عن كرهه المكرونة وعن سخطه على التوبة وحين يصرف فلاح النظر عن مسالة الزواج من اجنيبات

حين كان راعي القرية يتحدر باغماته يتقدمها رايكا حماره الذي يحفظ كل طرقات القرية والشمس لم تشرق بعد ما زالت متقنعة بغمام صيفي لامع يصعوبة يستقل على قمة يسحب من سيارته الهيشي نفسا طويلا تلحه التسمات الباردة يتوجه بقلبه الى الشمس كي تشرق حاملة الدفء والتفاؤل عند تقاطع طرق القرية وقف الراعي فوفقت خلفه الانعام تنظر تنظر ان يسمح لها بالتجاوز كانت ام سعيد تحت الضلعي متممة موعدها مع ام فلاح التي تقفدت مصفطة تقودها وتزمت من اجل مبلغ لا يستهان به من اجل احضار الحبيب التي اتلفت مع ام سعيد على عملها ولكنها اضمرت الا تلعب المايك كاملا الا بعد ان تتبدى التناضح جلية واضحة حين يك ابو فلاح عن كرهه المكرونة وعن سخطه على التوبة وحين يصرف فلاح النظر عن مسالة الزواج من اجنيبات

## حقوق المرأة ضرورة ملحة ام ضحك على الذنوب

الفجوة الحضارية التي تعيشها قرانا تعزل نموذجا تعزل خطط التنمية الرغوية تجعل كل هذه الخطط مصطنعة يسحقون تقليد بالية مهتركة لا تسن ولا تلتقي من جوع من منا يا صديقتي تختلف عن امها بيته لكنها تسير في شخصيات امهاتنا وجداتنا اوقات فراغنا نعيشها بالفرقة وتنتج الاخبار الكاذبة عن فلاح وعلاثة ولا تنس ان تتلفد مكياجها وملابسها وتنتس الغلظ الامن انما تدخل مصالحت البلاء. سرا نلنن تماما ان مثل هذه المحلات لو لم يكن لها زبائن لما استمرت في عرض موجوداتها. الانواع الحضارية الذي نشأ عن الفجوة الحضارية بين ما تعلمنا وما نلنن بربطنا كنهنا الى مدود واحد متناهي ان اجتماعنا علينا حق الخدمة ولينن لقاء تعلمنا لفظ-لفظنا مسائل بين متعلمة وجاهلة والمساواة ان تصبح المتعلمة والجاهلة في نفس السار لهذا يعني التناضح النسبي للتصور والبراهة ولكن لا اصنع نفسي وبنات الربيف لفظ انني اوم الامل على راس الصفحة هم سمحوا بلباسهم بالتعلم ولم يسعدوا ببروز قيم حضارية



تواكب التعلم والتأديت فيما يتعلق بالمرأة الفلسطينية تناقل استلامها في العهد او الجامعة لا ريمادته الى لجان قوة في الكليات والكل لا تقرر في تحقيقه في قرينها او في بلدنا لانتا تعيش باسائر من شخصية. شخصية للجامعة وشخصية للشوارع وشخصية داخل النوفايتات واخيرا شخصية في البيت وليس من المستغرب ان تجد فلاح لا تحدث اخاما في الجامعة او الشارع حتى لا يظن تكون على اعقاب الناس من العيب ان بها القانون ليس من العيب ان تكون على اعقاب القرن الحادي والعشرين قرن الفشاء والانسجام والانتشار والتكتم في حياتنا ملنة الاخرين يستمر حياتنا واق مرخت ما يظن لان وما يعتقد علان مكتبات بحق التمتع والتبرج. سلماتها لم يعد خاضعا للثق السيس من المؤسف ان يكون الشارع هو الخبز الوحيد. على اخلاعية الفلاح ومقائدها ولكن من جرتا لهذا المستنقع الوها واجري الى ان تطويق الرجل للمرأة جعلها امرأة ذات خط لدية مهزورة الشخصية لهم يقتل بالقشورة هذا الوضع يجعلها في حل من تطويع الامم والامم الحضارية داخل اسرها. والداخل مستغفلة الصغيرة وعندها ستكون مسئلة حقوق المرأة وصنعها للرجل من ياتي الى اسلمنك واخص القرى بذلك وعلى الله المأمين. ان

## وجبة الاسبوع

محشي الفت سيد المحاشي

اذا كان المحشي يا سيدتي (شيخ الحاشي) فالفت سيدما بلا شك لانه طيبة لطيفة متميزة لذلك اعدي هذا الحلق حال تورد الفت في السوق.

١ كيلو للفت متوسط الحجم الواحدة بحجم حبة البندورة المتوسطة وراعي ان يكون الفت من النوع اللطيف وليس الشبيه بالفلج.

٢ - حشوة المحشي المعتادة وهي حشوة الفريفة والارز المنقوع والبهارات والمقادير حسبما تريد يا سيدتي.

٣ - قطع من البطاطا الملقح بعد التفتيش وذلك للوقاية من الفت.

٤ - مزيج من اللبن الجعيد بعد ممرسه واربع ملاخ كبيرة بندوية وملح.

## الطريقة:

يقطع الفت من فوهته والتي يراعي ان تكون صغيرة لا تتسع بحسب الارز ثم يحمي بالفتيطة وراعي الا تكتظ الفت بالحشوة حتى تتضخ الغليظ الفت يقطع البطاطا ثم ابداء بقي الفت المحشي على الوجه ريمد ذلك صلي الفت في الطنجرة ويغلي فيه مزيج البندورة واللبن والملح حتى تتخلى حبات اللات تماما ومن الممكن رمي قطع لحم بظانها مع الفتاة الشامخ ويعد ان يذبح على نار هادئة يذبح على تلاتة يوم اذا اردت طهيها.

## الطبيب خاص للعائلة

• قدماء المصريين قالوا: العافية تاج على راس الاصحاء لا يراه الا المرضى... ولكي تحافظ الاسرة على هذا التاج لا بد من تخصص طبيب واحد لجميع افرادها... وهذا بالتالي يلقي عبئها المزاجية في اختيار الطبيب ويخفف من تكاليف باهظة تكفيها الاسرة حينما يتجه كل فرد منها لطبيب.

وتخصص طبيب واحد للعائلة يعني تجميعها فكرة... والفكرة تعني ان الطبيب يقوم باجراء الفحوصات وفحوصات بشكل دوري على جميع افراد العائلة ويقوم بتحويل كل فرد يرى انه يعاني من مرض او اي عارض الى الاختصاصين.

وبهذا يتم تنظيم فعلي وعمل لجميع افراد العائلة من حيث علاقتهم مع الطبيب حيث ان الطبيب الواحد يستطيع ان يعرف التاريخ المرضي لكل فرد من افراد العائلة وعلاقة كل فرد لغيره بالآخر ويعتبر على جميع العوامل المشتركة في العائلة والتي تساعد على تشخيص المرض وتخصص العلاج. لتلبي ان تتمع هذه الفكرة على جميع اسرنا لما فيها من فائدة... ولكي يفي تاج العافية منصوبا على رؤوسا جميعا.

• ايمان زعل

## اسأل مجرب ولا تسأل حكيم

صغيرة من دقيق القمح وستورين كيف يصير الدجاج بلا اية رائحة فالسيفر او الصايون قليل يا سيدتي حتى لثاء غسل الملابس فكيف بالدجاج.

• ريماء

## الانسجام لا الخضوع

البحث حوله عن وجود اخر ولك يضيق الطرف الذي اذاب شخصية حتى ولو لم يفسح في البداية انه يتنازل ليشعر به لم يعيش الحياة التي كان يحلمها وان من حقه يعني لانيه الضائقة.

الانك فان على كل طرف ان يدير بحرية كاملة عن رايه وعقليته وهو في نفس الوقت يحترم راي الآخر وعقليته وان كان مثل هؤلاء الزواج يكرهان عادة على اتفاق تام بالنسبة للخطوبة المبروسة للحياة المشتركة مثل خطة مواجهة المستقبل بطريقة تهيء الاولاد والمنهج الاجتماعي والاختلافات لفظ تكون في الامر العامة التي تحافظ لكل طرف على شخصيته المستقلة.

تفريد مجالي



• (رواية) •

هكذا من الضحك















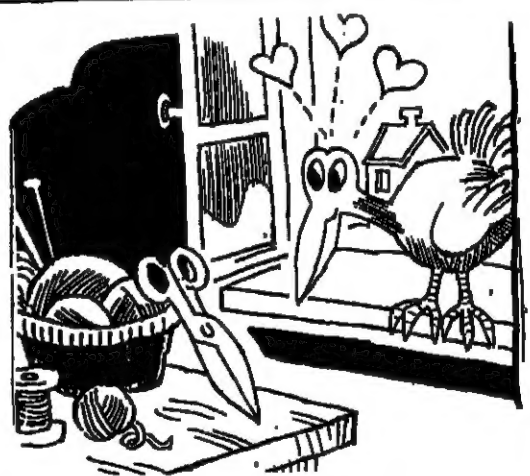
## الزاوية المنفية



### مخلت الحاسنة

## من ألفا إلى الياء

١ - أبك ان تحشر نفسك فيما لا يعنك.  
ب - باب بيجك منه ريح سده واستريح.  
ت - ثوبك على الله ولا تبالي.  
ث - ثابري على الله ولا تبالي.  
ج - الجار جارك ولو جار عليك.  
ح - الحياة جميلة حينما تستطيع ان تفهم معانيها.  
خ - خير جليس في الدنيا سرج سابع....  
د - درب المؤدة مليئة بالورود.  
ذ - ذرة وقاية خير من قنطار علاج.  
ز - الزمان يدور بسرعة.. ولكن ابن نحن منه.  
س - السماء المظرة مليئة بالخيوم.  
ش - الشقاء عندما تلوث النقاء.  
ص - صفحة المجد مكتوبة بمداد المخلصين الاقوياء.  
ض - الضن على النفس ظلم.  
ط - طعم الحرية حلو....  
ظ - ظلم الظالم واجب.  
ع - عار عليك ان تقول ملا لا تفعل.  
غ - الغرور كالشروق يظل صاحبه.  
ف - الفرق بين العقال والجاهل خيط من الاخلاق.  
ق - قلب الام زهرة لا تدبل.  
ك - الكرم كرم النفس.  
ل - لله در الحسد ما اعدله بدا يصاحبه قلته.  
م - من لا يستطيع ان يحب فعليه ان لا يكره.  
ن - النفاق قناع مزيف يرتديه الضعفاء.  
هـ - الهروب عن الحقيقة جن.  
و - ولتخذ الدنيا غلابا.  
ي - يبتون فيهمون.. اولئك هم المجانين والسفهاء.



تدبر امور بيتها.. وتجيء وفيه.. تعرف كيف  
والامهات فهي تعرف ماذا يريد زوجها  
فهل ان يركب يد او حاميها.. لقد  
ضربت ام كمال عندما وصفتها بالايه  
التي تحمل على ظهرك (الوروس).. وقالت:  
هل طاعني اخوتي في خفاكم هي  
موسمية القرن العشرين?  
يبدو ان ام كمال قد اخطأت  
الحسين... وربما شعيت ان تقول بان  
طاعتها زوجها في خفاها هي ذرة القرن  
المسشرين... وربما يكون هذا التعبير  
عذلك ومن زاوية غير صحيحة.  
اما ابو كمال فربما يكون صحيحا  
يستحق ان تلمي طليانه دون اجهاد  
وتعريف او ربما يكون ذريته سوريا  
كثيرة... فربما يكون هذا التعبير  
عذلك ومن زاوية غير صحيحة.  
ام كمال... والمهم هو خيط الحاسنة التي  
تدخل في عليه كثر من اسرها... فيتحول  
هناك ابو صابر الى ابي الضعفاء  
وتتحول ام صابر الى (هشة)....  
وتتقلب المسلمات الى عرقيات  
والبيهيات الى خيالات.  
ليس ذلك اصغارا ياتي الى الدنيا  
ويلتهم ما يلهم ويصرف ما يصرف ثم  
يتحول... وتكون الحسنة المنيعة من  
صديق... اما يبقى هذا القول  
وتحتل عادات الضعفاء والاستفهام  
على صفحات الحياة... من يحمل ابو  
(.....) السوطه ولن تحمل ام (.....)  
الخصما?  
فربما ان يضم بيت واحد ففلا  
يبتسم دبا يشرح واما تاكل الجدران!!!  
عجيب ان تحلق الزوجة الباب بوجه  
زوجها وتقلب منه تاشيرة دخول!!! او  
اليس تؤخذ الدنيا غلابا?  
ربما تكون ام كمال زوجة وفيه فعلا  
وايو عمل توجا طيها وعندما تنوق  
شيئا فتتوقى الاضطرار.

المحرر: عدنان الرواشدة

## بطاقة حب

بمناسبة صدور العدد الرابع من كتاب معلمة التراث  
الاردني لتقدم اسرة تحرير شحات من الاستاذ  
الكبير روكس بن زائد العززي بقلعة ورد  
وكلمة حب ودعاء الى الله ان يمد في عمره وان يحفظه لنا  
وقد زود مكتبنا بكل جيد وجديد.

### رسالة محبة

## روكس بن زائد العززي

بمناسبة صدور الجزء الرابع من كتاب:  
معلمة التراث الاردني  
...لا يسعني الا ان اقدم الشكر لله تعالى الذي امد في  
عمركم وتمتعكم بالصحة ومنحكم القوة.. حتى اوصلكم الى  
مكتبة الامة.. هذا العمل الرائع الذي يعتبر ينبوعا  
للمعرفة.  
ليت قلمي المتواضع يستطيع ان يترجم مشاعري  
واحاسيسي لحكم في هذه المناسبة العزيرة التي  
اسعدتني حقا.  
تحية وتقدير اليك.. ومع جزيل الشكر والاستاذ لكل من  
كان له الامور في دعم هذا الانجاز.  
تمنياتي الحارة ان نرى الجزء الخامس وانت موفور  
الصحة.

كامل زوايده

## نتائج مسابقة

### اجمل تسليق

### العدد الرابع

فلز بها الاخ علي عبد الله كمال/ عمان - الوحدات.  
حيث كان تعليقه: ماما زمانها جاية.. ذلك غلوه  
شوية.

### العدد الخامس

فلز بها الاخ علي محمد الحلالة - جوز/الكرك  
حيث كان تعليقه: من التلثون يا زيدا من التلثون.. من  
شدة الصدمة يا زيدا نطق التلثون.



الاسم: عارف ابو حجر  
العمر: ١٩ سنة  
الهواية: المراسلة  
العنوان: السلط ص ب ٧٧٢



الاسم: جهاد حمد ابو خيط  
العمر: ١١ سنة  
الهواية: الرسم والمطالعة  
العنوان: جبل الحسين



الاسم: ياسين العوضات  
العمر: ١٩ سنة  
الهواية: مراسلة الجشيين وقيل  
الصوت  
العنوان: الطيبة الجنوبية/معان



الاسم: فايز حسن علي  
العمر: ٢١ سنة  
الهواية: المطالعة والكتابة  
العنوان: سحاب



الاسم: يسلم احمد عيسوي  
العمر: ١٩ سنة  
الهواية: كرة القدم  
العنوان: سكي/جروش



الاسم: يوسف سليم محمد  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة  
العنوان: مؤتة/الكرك



الاسم: عبد الحفيظ سالم رواحة  
العمر: ١٧ سنة  
الهواية: الكتبة والمطالعة  
العنوان: دبين/ الحبي الشرقي



الاسم: عبد الحفيظ عبد الكريم  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة  
العنوان: قنطرة/ ص ب ٢٤

## اصدقاء في الديوان

الاسم: .....
العمر: .....
الهواية: .....
العنوان: .....

الاسم: .....
العمر: .....
الهواية: .....
العنوان: .....

الاسم: محمد ملحق الحشكي العمر: ٢٠ سنة الهواية: كرة القدم - المراسلة. العنوان: خيم شمر/قرب مسجد الحجاج
---

الاسم: محمود سليم العبد الله العمر: ١٩ سنة الهواية: المراسلة العنوان: اريحا/دبون ص ب ٢٤
--

## مفتاح القلوب بين نارين

عزيزي المحرر:

انا فلانة ابغ من العمر (٢٢) عاما.. تعرفت قبل خمسة  
اعوام على شاب يساويني عمرا.. وهو جار لنا ويعمل في إحدى  
المؤسسات الحكومية.  
احبني هذا الشاب واحببته منذ ذلك الوقت وهذه اللحظة  
دين منازع.. لقد وعدني بالزواج لكنني رفضت.. ليس لانه لا  
يابق بي او لا يبق به انما كان السبب هو عدم اتماهي  
لدراستي في كلية المجتمع.  
ولقد صبرت.. واتعمت دراستي.. وبقي الحبيب على وعده..  
فعرش على طلب الزواج مرة اخرى.. لكنني بقيت في حيرة..  
ولم استطع اجابته.  
لم تكن بيننا مشاكل.. ولم يكن هناك مشكل بين امي  
وامه.. لكن ان يحد بالسر لامي فسوف يمانعون الزواج  
اعتقادا منهم انه من الاول ان اتزوج بحد اقاربي او لا  
اخر من نطاق المشيرة..  
هل من الممكن ان اضحي بحبي وبالحبيب واتزوج من  
اقاربي تلبية لرغبة امي؟ ام اني رغبة الحبيب واتحمل سخط  
وعذاب الاهل..  
ان حبيبي يصر على الزواج مني مهما كلفت الامور وار  
بالمف.. وانا متأكدة انه ينفذ ما يقول..  
اني حائرة وخائفة.. ماذا اعمل.. ارشدوني.

المعدية  
ام سائد - الكرك  
عزيزتي المعدية ام سائد - الكرك:  
قد تكون المشاكل والخلافات احيانا اوهاما.. في حين  
يتصور المرء ان هناك نارا سوف تلتاحج لو اقدم على  
كذا او كذا.. والامر في غاية البساطة.. لاسف كثير منا  
من صنع شقاءه بيديه.  
قد تكونين يا عزيزتي وللأسف واحدة من اولئك..  
وهذا خطر كبير ان لم تجتث جذوره من الاساس.  
انك احببت شابا عاقلا وبليدك الحب.. وهذا شيء  
طبيعي وحق من حقوقك في حين انه عازم على الزواج  
منك رغم كل الظروف.  
من قال لك يا ام سائد ان اهلك سيمانعون زواجك  
من هذا الشاب.. هل جربت وتحدثت بهذا الموضوع  
امامهم ام انك - لا قدر الله - مصابة بمرض الوهم  
والاعتقاد والوسوسة.  
على كل حال الامر بين يديك وانت صاحبة القرار..  
فما دمت واثقة من ان هذا الشاب يحبك وصديق في  
عواطفه.. فلم لا تطرحي الموضوع على البساط امام  
اهلك بأسلوب هادئ وريز ومقنع دون عناء.. فاذا  
بدا لك الرغف من قبل اهلك حاولي الاقتاع مرة اخرى  
واستخدمي اسلوب التحدي الهادئ.. واذا تعذرت  
الامور واستحال الطلب ما عليك الا ان تلجاي لاولي  
الحكمة فربما يتدخلون وينصون.  
واذا تم القبول فالف مبروك.. وعلى بركة الله.  
كوني قوية.. ولا تجعلي الاوهام والوساوس تسيطر  
عليك.. مع تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

المحرر

## نشوء وتطور الحركة التعاونية الاردنية

ارتبط نشوء الحركة التعاونية الاردنية بصور قانون  
التعاون رقم ٣٩ لسنة ١٩٥٢. وقد عكس ذلك اهتمام  
الملكة بيش الحركة التعاونية بصفة رفيع المستوى  
الاقتصادي والاجتماعي والثقافي لاجزاء المجتمعات  
التعاونية وتنمية المجتمعات المحلية. وعلى اثر ذلك  
تأسست دائرة الانشاء التعاوني. وقد اتسمت تلك المرحلة  
بقيادة فطح في تأسيس جمعيات التسليف والتوفير  
الزراعية لتقديم قروض موسمية لا تتجاوز مائة دينار وقد  
علقت الحركة التعاونية في تلك الفترة الممتدة حتى سنة  
٥٩ من مشاكل اهمها:  
- الفصل الاشكال التعاونية على جمعيات التسليف  
والتوفير الزراعية وتقديم قروض موسمية فقط  
- قلة الاموال المخصصة المتاحة للحركة التعاونية.  
- قلة الموظفين المدربين للقيام بنشاط التوعية وتقديم  
الدعم الاداري والفني للجمعيات التعاونية.  
- اعتماد الحركة التعاونية بشكل كبير على الدولة.  
- في عام ١٩٥٩ تم تأسيس الاتحاد التعاوني الاردني  
كمظلة اهلية للإشراف على الحركة التعاونية وبدء  
التوسع في الأنشطة التي تزاوئها وقد تميزت تلك المرحلة  
المعقدة حتى سنة ١٩٦٧ بما يلي:  
- توسع الأنشطة التي تقدمها الجمعيات التعاونية من  
خلال تقديم القروض المتوسطة والموسمية وتوفير  
مستلزمات الانتاج وتسهيل تسويق منتجات الجمعيات  
والتأمين على ممتلكات الجمعيات التعاونية وتشجيع  
وتحويل انشاء جمعيات الإسكان.  
- انشاء اتحاد مراقبة الحسابات سنة ١٩٦٤ كمصبة  
تعاونية ثانوية لمراقبة وتدقيق حسابات الجمعيات  
التعاونية.  
- انشاء المعهد التعاوني سنة ١٩٦٣ للقيام بمهام  
التدريب والتثقيف التعاوني وقد توج نشاطه بتقديم دورة  
ديبلوم تعاون لمدة سنتين بعد الثانوية العامة يسهم  
خريجوه تلك الدورة الى الآن بفعالية في نشاط الحركة  
التعاونية.

بعد حرب سنة ١٩٦٧ فقدت الحركة التعاونية  
الاردنية اكثر من نصف الجمعيات التعاونية وفي عام  
١٩٦٨ وبغرض دفع الحركة التعاونية الاردنية من جديد  
لزيادة مساهمتها في رفع مستوى معيشة اعضاء  
الجمعيات صدر القانون رقم ٥٥ بإنشاء المنظمة التعاونية  
كمظلة اهلية ترعى الحركة التعاونية في الأردن  
واصبحت الحركة التعاونية حركة شعبية تماما وقد  
اندمج في المنظمة الاتحاد التعاوني واتحاد مراقبة  
الحسابات والمعهد التعاوني ودائرة الانشاء التعاوني.

## ديوانيات

● ليس كل من يكتب يستطيع ان يتكلم وليس كل  
من يتكلم يستطيع ان يكتب ولكن من يكتب يستطيع  
ان يحسن.  
● رمز الكاتب القلم. ورمز الشاعر النغم.. اما رمز  
الظالم فهو الكدم.  
● المرأة تسعد ببيدك لتأخذها.. ولا يمكن ان تخطي  
عنه حين تخطي ان تحب غيرها.  
● هذا الزمن المقلب.. أصبحنا فيه تحب لنشقي.  
ولا نشقي لنحب.  
● عندما تنظر اليك المرأة فهي ليست معجبة بك..  
انما تنظر اليك لتعجب أنت بها.

المحرر

## حديث الوجدان

● فجرت الدمع في عيني ولم اقل شيئا.. لتفتني ولم اقل شيئا.. احببتك  
لخديتي لم احببتك.. بكنتي يدوم كلمة صديقتي.. فليصمت.  
لا تحولي النسيان لانا لا نأت الأثر كل لحظة غضاها مع.. لا تنكري  
الوجدان لانا لا نأت احس بالوجدان.. لست بحاجة للنداب.. فلا زالت هناك بقية  
من احزان.  
من يحب لخدم؟ من يعضق فيني؟ من ينشم فيني؟ من جلك لبا ليلكمه؟  
من هو ذاك الذي يقتر انسانا ولما احبه؟  
لا تدعيني ابني مرة اخرى ولما الدنيا ضجيج.. لا تدعيني اقل مرة  
اخرى ويضع الحب بين انغام الوت..  
عودي الي لانا لا زالت احبك رغم نيران الأسى التي تحرقني.. عودي الي  
بقلب جديد.. لاني لا استطيع العيش بلا حب.. وبلا قلب.. عودي الي بانفسه  
جديدة.. فاني مللت البكاء.  
عودي بون ان تطلي الابواب.. ادخلي بلا استئذان.. متجذبة لبا بمتفكر..  
وجا يستجده بالود.

## بين المحرر والقارئ بصراحة

الاح المحرر:  
عندي مرسلة كتابية  
والشعر.. ولكن لم اجد من يأخذ  
بيدي لصهر هذه الموهبة.. فاني  
ابنت اليك هذه الايات الشعرية  
لاحدى قصائدي البدوية املة  
نشرها:  
يا حشر نسي زمن عشرين  
كان له مصالح وانتهت  
اخذ مني عبود وخيرة  
ايام مرت وانقضت  
رغابت شمس الليل من مسيره  
واليوم قولنا من دقائقها وفلت  
فاطمة فرج بادي/لبيلا/الكرك

المحرر:  
ترحب بالاخت فاطمة في  
شحات.. ولها عهد علينا ان  
ننشر لها كل انتاجاتها  
ومحاولاتها فاعلا وسهلا.  
لقد انتهت الثالث الاعادي  
بنجاح وعندما جاءت الى روفة  
التخصصات ففهمنا لم اكن  
اعلم ان هذه هي روفة  
التخصصات ولم اكن اعلم ايضا  
انه يوجد تخصصات لكل المدارس  
كلت اعلمه من ان نظام المدارس  
لا يوجد فيه تخصصات سوى  
العلمي والادبي وكان ابي لا  
يعلم بهذه التخصصات ايضا

المحرر



اجمل تطبيق  
● هي القريه: هنا لومن تطبيق لونه  
الصورة واحصل على الترفيه في شحات لمدة ٣  
الدين  
ارسل لنا تطبيقك.. من العنوان التالي:  
الكرك - جريدة شحات الاسبوعية - ص ب (١٤١)  
ديوان شحات - اجمل تطبيق.





